

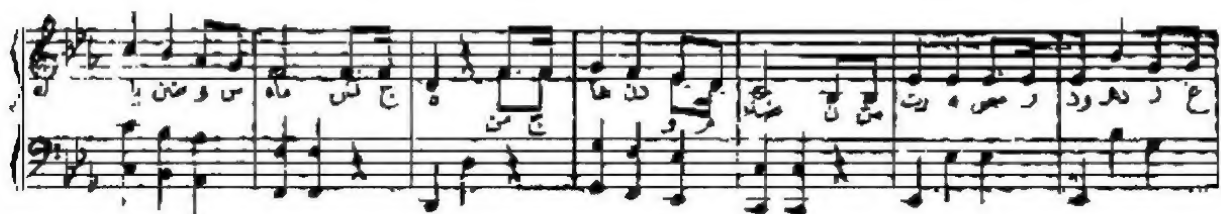
الأنشيد

العلم

مطروحات السيد المرشدي
وزارة المعارف المصرية

نظم الأستاذ على الحارم
الف اللحن أحمد خيري
وضع الحارموني محمد حبيب

مِصْرُ تَنْمُو بِه	العلم العلم رمز مجدي الأمم
فوق كل الدنيا	ساطع كالضحي ساعد كالتهم
إن جرى يسبقه النصر المبين	✱
حاطه الرحمن والروح الأمين	أول في الدنيا
صفحة	قالتا
من مختار وتخلو	خافي خافي
فتح	ناشر أطرافه فوق الديار
ملأت كل الوجوه	مثل نسر رف في الأفق وطار
شجرة مصر والدهر غلام	لونه من رصاص وسماه
كله مجد وعز وسلام	تسجيه من جهاد ومضاء
روحنا قلنا	تشرته مصر والدهر غلام
جنا	كله مجد وعز وسلام
عن انه الثرى	مأرقوه واترموه
وهو عالي الاجم	واضح كالتهدى
نحن من عيزه	خاله كالهزم
في ظلال الحرم	كركب إن بدا
المبتم	سند إن حكم
	العلم
	إنه عيرنا
	إنه
	مجدنا



بشرف نواز عثمان بک

منجمل المقہد

الراست

اصول دوری کبیر

۱



۲



المقام الثاني

3

المقام الرابع

4

sf

f

sf

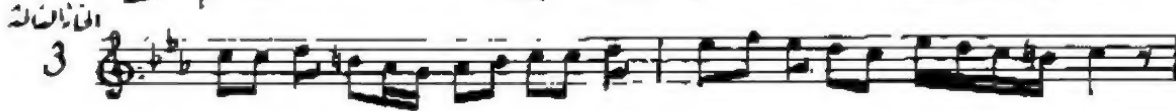
4

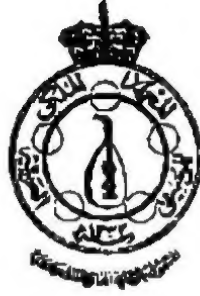
سماعی نہاوندیوسف باشا

من بحال المقعد

الراست

اصول اقصاق سماعی





الموسيقى

بسم الرحمن الرحيم

بجريدة الموسيقية

تصدر نصف شهرية ثوقنا

لبنان حال المعهد الملكي للموسيقى العربية

رئيس التحرير الأستاذ : دكتور محمود حمزة زحطاني

كان أطيّب أمانى النفس ، وأغلى آمالها ، أن تتوافر في
الاسباب ، وتهيأ الوسائل ، لإخراج مجلة للموسيقى تخصص
في بحوثها ، وتفرغ لمسائلتها ، وتعكف على رعايتها ، وتستفد
الجهد في النهوض بها إلى المستوى اللائق بمكانتها من الفن
والجمال .

وكانت هذه الأمانى نفسها تساق وجال المعهد الأكرمين ،
وتماشى حياتهم ، فن تفكير ، إلى تدبير ، إلى عاولة ، إلى اعتزام ،
والأيام تطاولنا ، والموارد تعالينا ، حتى شاء الله واستقر بنا
القرار . واطمأنت بنا الدار ، فأخرجنا إلى أبناء الوطن هذه المجلة ،
مستبشرين فرحين بما آتانا الله من فضله ، وما حقق من رجاء .
ولقد كانت هذه الآمال أيضاً تساور نفوس أعضاء مؤتمر
الموسيقى العربية ، فأنهم ما كادوا يعرضون لشيء مسائل
الموسيقى حتى تبنوا الفراغ الذي يحده عديم وجود مجلة
موسيقية . فالمعوا إلى ذلك ، وشدوا في سد ثغراته ، لتقوم هذه
المجلة بنصيبها في ترقية الموسيقى العربية ، وإعلاء شأنها ، وتكون
حلقة اتصال بين مصر وعلماء الموسيقى في جميع الأقطار ،
فيها يستطيعون أن يتبعوا ، عن بعد ، خطى تقدم الموسيقى
العربية عامة والمصرية خاصة .

لقد نشأنا من الصغر نقدر هذه الحكمة الغالية والتعزس

العدد الأول

الاشتراكات

٣٢ شارع المسكدة - منزل - مصر
تليفون ٥٨٦٨٩
المستشار الأستاذ الدكتور

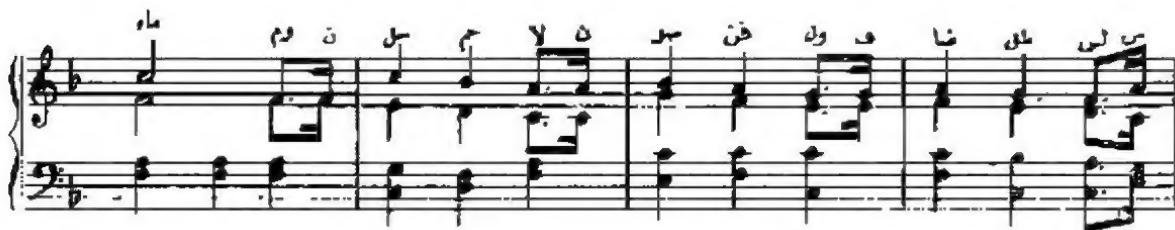
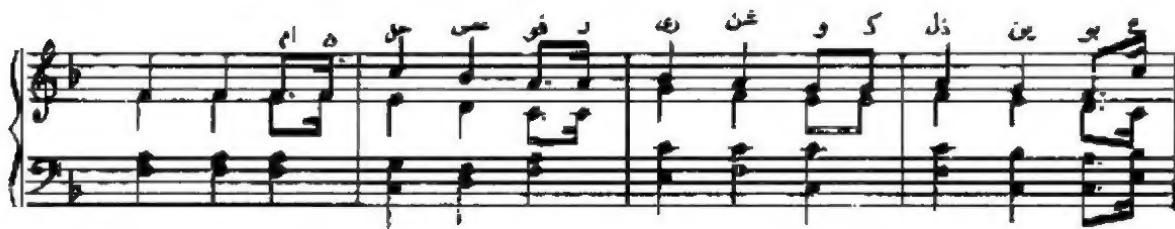
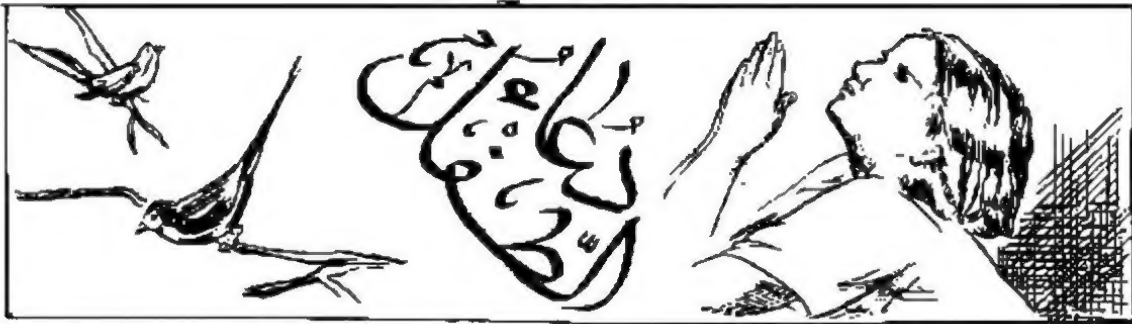
٥٠ شارع ٨٠ - خزانة ١١
الاشتراكات تيسر فيها مع الادارة

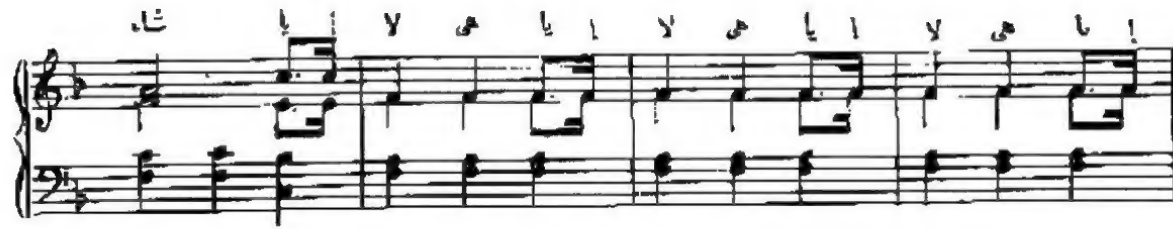
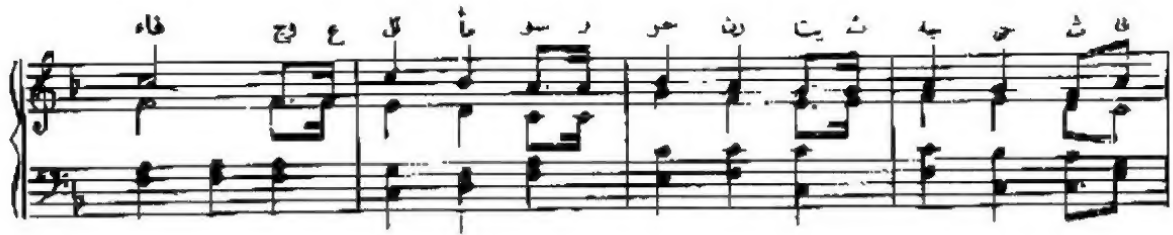
في هذه العدد

تقدمة المجلة	النساء عند العرب
المعهد الملكي للموسيقى العربية	أثر النماذج في تاريخ الادب العربي
تاريخ الموسيقى	الازترات المصرية
في سبيل وعاية المناهج	مبادئ الموسيقى النظرية
مجموع في المقامات	موسيقى الطفل
فن عديم الحياء	في عالم الموسيقى
دمع الشعر على عديم	الاذاعة
فضل الموسيقى	رواية المجلة
الموسيقار الصليبي	مقطوعات موسيقية

القسم الفرنسي
التعليم الموسيقى في مصر الحديثة
وهو في كتابك

الْأَشْيِدُ





طبعة الموسسة العامة
وسمى الموسسة العامة
التي تحت الموسسة العامة

مطبعة الموسسة العامة
وزارة المعارف والعلوم

إِمْنَحِ الْعَصْفُورَ رِيثًا وَكَذَا الْيَبُوعَ مَاءً
وَأَمْنَحِ الْجَمَلَانَ صُوفًا وَالْفَضَا طَلَّ السَّمَاءَ

يَا إِلَهِي

وَأَرْمُقِ الْمُسْكِينَ قُوْنًا وَأَمْنَحِ الْمَرْضَى الشِّفَاءَ
وَأَجْعَلِ الْمَسَاوِرَ حُرًّا يَبْجِيهِ حَيْثُ يَشَاءُ

يَا إِلَهِي

وَأَمْنَحِ الْآيَاتَ مَأْوًى وَذَوِي الْيَأْسِ الرَّجَاءَ
أَنْتَ وَهَبْتَ كَرِيمٌ أَنْتَ يَنْبُوعُ السَّخَاءِ

يَا إِلَهِي

مربع حجاز للاستاذ صفر على

الدوكاه

الغناء الأول $\text{♩} = 66$

1



2



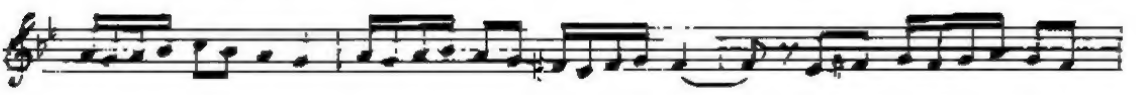
أصول المربع

بشرو حجاز من ياون ولي دده

الدوكاه

من بحال المنهد

أصول الرمح (بسيط) الى الزورق





أصول الرهج



اصطلاحات

٤ رفع الصوت $\frac{1}{2}$ درجة ٥ خفض الصوت $\frac{1}{2}$ درجة

♯ $\frac{1}{2}$ " " ♭ $\frac{1}{2}$ " " ♮

♯ $\frac{2}{4}$ " " ♭ $\frac{2}{4}$ " " ♮

× " " " " ♭ " " " " ♮



الموسيقى

مجلة استبوتية
تصدر نصف شهرية مؤقتة

لسان حال المعهدين في الموسيقى العربية
يحيى النور السور : وكثر محمد مرزوق

كلمة المحرر

عن واجب الاداء

لقد تلقت الأمة هذه المجلة بالترحيب والبشر ، وأمدتها
بالحوال والفكر ، فكان لإماماً أن نذكر بالحمد صنيعة ،
ونعترف بفضلها وحيلها ، وتنزلها منازل الثناء جميعاً ، في
ضمير القلب ، ومنطق اللسان ، والعهد بتجويد العمل ،
ومضاعفة الجهد .

وسكن أي عجب فيما استقبلنا به أهل الفضل من أبناء
هذه الأمة ، من جمال العاطفة وكأل الخلق ؟ أليست الموسيقى
معك الحنان ، ومنبت الذوق السليم ؟ ثم أليست الموسيقى
هادية إلى الفضيلة ، بما تغرسه في النفوس من اللبنة ،
والدمانة ، ورقة الجانب ؟

الحق إن ما طوقنا به المتفوضون من آيات التشجيع ، أثر
ما للموسيقى في نفوسهم من الحب ، والرعاية ، والغيرة ،
والوغبة في الوصول بها إلى المقام الكريم الذي يجب أن
تبوأه زاهية زاهرة .

إذن فقد تواهت الميول والمواطف بينا وبين أبناء
الوطن الأكرمين ، أما هم فيذلون المعاونة والتشجيع ، وأما
نحن ، فستنفذ الجهد ، والوسائل في الاتقان والاجادة ،
والمثابرة ، والرقى بالمجلة إلى درجات الاحسان ، محتملين مرارة
الحق ، حتى يصبح شعاراً هنالك نبلغ الأمل . ونحقق الرجاء .

وكثر محمد مرزوق

الادارة

٢٢ شارع المسكة تانز - مصر
تليفون ٥٨٦٨٩
البريد ١٢٨٩٠

الاشتراكات

د. رشاد م. د. رشاد م. د. رشاد م.
٨٠ « خارج » « « «
الاشتراكات تفسر على يد الادارة

في هذا العدد

التاريخ والموسيقى	أبو القمح الاحمدي
والديرة الموسيقية	مبادئ الموسيقى الطرية
حول الموسيقى	موسيقى الغناء
حسب البنية	« « الغناء (شت)
الموسيقى التونسية	« « « « «
أوضاع الآلات الموسيقية	وعلى الموسيقى
الموسيقى العربية	دراسة « « « « «
تكوين الموسيقى للمصنفات	الاداءات
لوازم ومكافآت	رواية « « « « «
موسيقى	مخطوطات « « « « «
الموسيقى	

القسم الفرنسي | الموسيقي العربي
بمراجعة « « « « «

الأنشيد الطفل وبائع الفطير

يُعلم الأستاذ الحاج محمد الهراوى
ألف القصى الأستاذ احمد حورث
وضع المارموني الأستاذ محمد حبيب

مطبعة الفنون الموسيقية
وزارة المعارف الكويت



عَسَى يَا خَبَّازُ يَا بَائِعَ الْفَطِيرِ
إِصْنَعْ لَنَا فَطِيرَةً تَهْدِي إِلَى الْأَمِيرِ
وَ اكْتُبْ عَلَيْهَا اسْمِي وَ اسْمَ أَخِي الصَّغِيرِ
وَهَاتِيهَا نَاكُلُهَا فِي الطَّبَقِ الْكَبِيرِ

بشرف حجاز سالم بك

من سجل المعهد

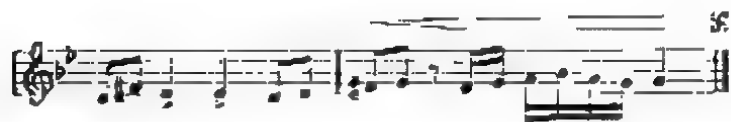
الدوكاه أصول فاخنة

$\text{♩} = 60$



نقطة الثانية Fm.



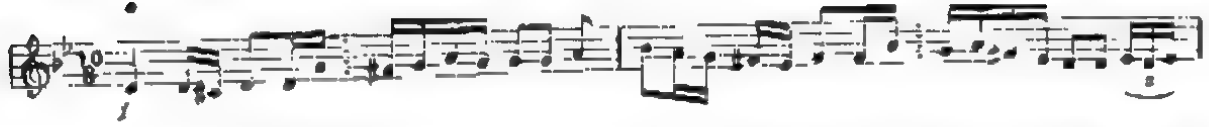


سماعي حجاز يوسف باشا

من سجل العهد

الدو كاه

$\text{♩} = 116$



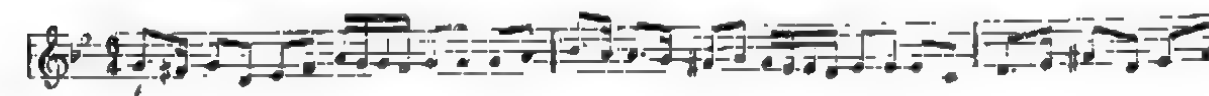
Fin. الحقة الثانية



الحقة الثالثة



الحقة الرابعة





كلمة المحرر

مصفات الفارابي العربية لاينية في الموسيقى

الموسيقى

مجلة استبوعية

تصدر نصف شهرية فوفت

لسان حال المحرر: كني للموسيقى العربية

رئيس التحرير: دكتور محمد محمد الطفي

عقري من أعلام المستشرقين - أربي على الأقران ، وعلم من أئمة الباحثين ، أوفى على الموسيقى في هذا الزمان ، كتب في الموسيقى العربية وألف . وكشف عن أسرارها وصنف ، وأطلع فيها العلم رائقاً ، والبحث متناسقاً ، وحضت البركة إنتاجه العلمي فزاد ونما وأدهش العلماء والمؤلفين .

كان عضواً في مؤتمر الموسيقى الذي عقد بالقاهرة سنة ١٩٣٧ وترأس فيه ، لجنة التاريخ الموسيقى والمخطوطات ، فبر المجموع بأعماله وأبه . وجزأه عنه . ونسالة مقصده ، وسعة اطلاعه ، ووفرة تواضعه .

لم يكن الدكتور غامر عموماً فعرفه إلى الناس ، ولكنها كله حق ، بأن الذمة إلا أن تهف بها . فان لهذا الرجل الأدوب على خدمة الموسيقى العربية ، جهناً لا يكل وعزماً لا يفل .

وآخر مصفاته كتابه القيم . الذي صدرنا بعنوانه هذه الكلة . لا نكاد نفرغ من قراءته . وتنتهي من تلاوته . حتى يتجلى لك فضل هذا العالم المحقق وإحسانه على الموسيقى العربية ، تاريخاً وعلماً .

ولئن كان الحق حقيقة أن يهيج سبيله ، ويتضح دليله ولئن كان قليل من الناس يدسون الحق ويمزقونه ، لقد جلت

الادارة

٣٧ شارع المكتبة - مصر
تليفون رقم ٥٨٦٨٩
المستوفى: دكتور محمد الطفي

الاشتراكات

٥٠ قرشاً عاماً و١٠ قرشاً للموسيقى
٨٠ قرشاً عاماً و١٠ قرشاً للموسيقى
الاشتراكات تبضع عليها مع الادارة

في هذا العدد

مصفات الفارابي العربية	الموسيقى في الشعر في رأي طاهر
اللاينية في الموسيقى	النساء
موسيقى الموسيقى القديمة	مادي . الموسيقى الطرية
والموسيقى	موسيقى الممثل
مبادئ . تفريجه من الحارة	نسيبه
الموسيقى أم . موسيقى	ل . علم الموسيقى
مناجات اليك	الاداعة
ساعة العام . سرى	رواية المله
يوادر ومكاهات	مفلوعة موسيقى
أه العصور	
مسابقات	

درج الدم العربي

القسم الفرنسي

بشرف سوزناك طايوس

من مجلس المقياد

الراست

المقام: المزدحم

8

بسم

2

3

5

8

3



١٠٠٠ جنيد مصرى

يدفعها

بنك ندا وحلفون وشركاهم

من يثبت عليه توقعه بدون وجه حق عن تسليم أوراق مالية باعها بالتقسيط وتسدد له ثمنها
منذ تأليفه إلى اليوم

العدد ٢٠ ملها

العدد الرابع

القاهرة في ٣٠ ربيع أول سنة ١٣٤٤



العدد ٢٠ ملها

السنة الأولى

أول يولية سنة ١٩٣٥

الموسيقى

بجريدة الموسيقى

تصدر نصف شهرية بوقت

لسان حال المحرك للموسيقى العربية

رئيس تحرير المجلد : دكتور محمد عبد الحفيظ

كلمة المحرر

حماية الموسيقى

في مصر موسيقى ، تجاليد الأحداث ، وتناقض العيش
تأني إلا أن تلبوا مقعدها من الرفعة والسمو .
وفي مصر موسيقيون يسرون على الموسيقى ويلغون
المشقة في الغيرة عليها ، وهؤلاء هم أهلها وعشيرتها وذود
رؤسها ، فلا تكاد تشكو ألماً حتى يحسوا له رجماً .
وفي سبيل اعتزازهم بالموسيقى ونهضتهم بها ، يركبون
الهلول . ويستفدون الطوق ، ويكافون العيش في أسمى
وجوهه .

ومن عجب ، أن ذلك شأن الموسيقى من قديم . يعتز
بها النفر الطيب القلب ، النخيل العاطفة ، الكريم الاحساس
الرفيق الشعور ، فلا يصيب إلا اضطهاداً ، وإلا مسغبة
وإلا إقصاء أودى بكثير منهم . فقصوا مملوطين ، حتى
لكان يحمل معاصروهم مقابرهم ومدافنهم .

ولولا أن من طيعتهم الرضاء وعدم التمسك للقضاء
ولولا أن الفلسفة تشيع في نفوسهم ، وإن لم يكونوا
فلاسفة . ولولا أنهم كانوا يقننون من أزمانهم بالكفاف
ويرغمون الفنى والثراء والعرة في مواهبهم ، وما تفيض
به من فن هو الخلود الباقي على الزمن ، ولولا صرهم

العدد ٢٠

العدد ٢٠

٢٢ شارع مكتبة دار مصر
كعبة من رستم ٤٨٦٨٩
العنوان مستقر في القاهرة

دور شامادون لغير المصريين
٨٠ شارع ١١
الامتيازات يفس عليها مع الإدارة

في هذا العدد

إهداء — جيترون	حماية الموسيقى
نواصر ومكافآت	موسيقى الموسيقى القديمة
مبادئ الموسيقى النظرية	واوسطى
أعمال موسيقية	الموسيقى
التشيد التقوي	تدوين الموسيقى العربية
موسيقى	الأوزار الإيطالية
في علم الموسيقى	في القرن السابع عشر
الاداءة	مسند
وداية الخطه	السلم الثاني
مخطوطات موسيق	حول الكناه

العدد ٢٠ في العدد ٢٠
القسم الفرنسي أنواع التأليف في الموسيقى العربية
المستعدة في مصر

ألف المصنف الأستاذ أحمد خيري
وضع الطاهر دويحي الأستاذ 17 سب

نشيد الصناعات

مطروحات التقانة الموسيقية
وزارة المارين البحرية

The musical score is written for piano and voice. It consists of eight systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Arabic and are written above the vocal line. The score is a full-page musical composition.

ل و ط ت ت ق س ن ف ح بل با ن ن غ
ن غ هن ر يل غ ن أن ن غ ن غ
ل و م ن م ب ل س أ ف م ن م ب ل س أ ف
ن غ ف ل كل في ن غ م م س ل كل في
م غ ن د د ج ل كل ف ت ن س ل س ف
ن غ م ن ر م ن ن س ل ف د د ح م ل م
ل و ط ت ت ق س ن ف ح بل با ن ن غ
ل غ هن ر يل غ ن أن ن غ ن غ



مأثور : في لسانه يوم يزن الناس المزدحمين الذين سبوا بها إلى أسفل

نظم الأستاذ الحاج محمد المراوي

« ٢ »

لن يعلينا الشرف
ولنا كل الشرف
نحن أهل البراعة
ولنا في كل ساعة
نحن قوم نستفيد
غزمتنا عزوا الحديده

« ١ »

لن يعلينا الشرف
ولنا كل الشرف
نحن أهل البراعة
ولنا في كل ساعة
نحن قوم نستفيد
غزمتنا عزوا الحديده

« ٣ »

لن يعلينا الشرف
ولنا كل الشرف
نحن أهل البراعة
ولنا في كل ساعة
نحن قوم نستفيد
غزمتنا عزوا الحديده

بشرف عجم شیران انا

من بحال العهد

بشرف عجم شیران

1

2

The image displays a musical score for the song 'Bashraf-e Gham Shiran'. It is written in Persian notation on a staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The score is divided into two systems, labeled '1' and '2'. System 1 consists of five staves of music, and System 2 consists of five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are also some handwritten annotations in Persian, including 'افزایش اول' (First increase) and 'افزایش دوم' (Second increase), which likely refer to specific musical techniques or performance instructions. The score is presented in a clear, legible format, suitable for a printed musical score.



مقارون من النفاق
 لا تلبس بالعمى من
 زعفران الحكمة
 أكبر الخمم مجموعة
 من الخيف
 لبات فلبس بانف
 غربية
 راديو فلبس بالنقيط
 استعد لبريد شغال
 الواسع بركة

المقارون كبرى المصروف وقد أسست عام ١٩١٤ واستطاعت بفضل مجهودها عبور الحدود
 مركزاً ممتازاً فاعتمدت وزارة الأشغال العمومية عليها وهي المصروف التي قامت أخيراً بأعمال
 الكهنة في سراي الخيمة المتخلفة والجمعية الشبان المسلمين

محللات
 عايز منصف

سَمَاعِي عَجْم شِيرَانِ اُمِينِ اُغَا

الحجۃ عشرین

امریکا فنانس سماجی

11

۵۸۰

اندر کتب

2

45

0 =

—

1



الغشاء

وحده
يسقطيع
ان يبيعك

مهراد الراديو

لذي علفي
لك دائمنا



الموسيقى

بمكتبة المشيخية

تعد نصف شهرية مؤقتة

لسان حال العمل في الموسيقى العربية

رئيس التحرير: دكتور محمد عبد الحفيظ

كلمة المحرر

حماية الموسيقيين

شيخ الطائفة

الاشتراكات

الوزارة

دور شاماناد المظفر المصري

٨٠ شارع "ب" "ب"

الاشتراكات تفسر للوزارة

٢٢ شارع السكة تانلي - مصر

تليفون رقم ٥٨٦٨٩

المسؤول عن الطائفة

في هذا العدد

مباحي - الموسيقى النظرية

تشيد الصام

قسم التخصص في مدرس

الموسيقى للبيان

تبعه مائة العدد الثاني

في عالم الموسيقى

طريقة امتحان مدرسة الموسي

الاداءة

رواية المله

مقطوعات موسيقية

حماية الموسيقيين

الالات الاطاعة في الموسيقى

التدريج والوسطى

نحت في المقامات (نهج العرب)

تدوين الموسيقى العربية

فلسف العرب

لاهور الدراسة

سوت التدريج

الموسيقى في كنهات

في المرح الاصلها في

نواذر وفكاهات

القسم الفرنسي

اداءات الالات الغربية في الموسيقى العربية

كان الموسيقيون في مصر، إلى عهد قريب، يتبعون نظاماً أشبه ما يكون بنظم الحمايات الموسيقية الغربية . يخصصون له ولا يحيدون عنه ، وكان النظام يكفل لهم حمايتهم ووسائل العيش . وأسباب الحياة ، وترتيب العمل وتنسيقه على وجه يضمن رزقهم ويحفظ كرامتهم ويصون ماء حياتهم .

ولذلك آثرنا أن نمدد لبحوثنا في « حماية الموسيقيين » بلوحة عن ذلك النظام ليتعرف القراء الحياة الموسيقية ماضياً وحاضراً .

كان للموسيقين شيخ يسمى « شيخ الطائفة » تسرى شياخته :

أولاً - على الآلاتية وكان يطلق عليهم « المزاهرية » وهم جماعة المغنين والمشددين والغازلين في التحت .

ثانياً - طوائف المزمار البلدي - وموسيقى النحاس والشموتية ، المداحين والشفرية . وطوائف أخرى رؤى

أحمد العربي الأستاذ احمد مروت
وضع المادوني الأستاذ محمد مروت

الاناشيد

مطهرات النفوس الرشيد
وزارة المعارف المصرية

إِنَّا قَصَدْنَا مَرَّةً فِي عَصْرِ يَوْمٍ ضَاحِيَةٍ
نَمْشِي عَلَى أَقْدَامِنَا تَيْنَ الْجِهَاتِ الْخَالِيَةِ
فَإِذَا الْحَقُولُ نَضِيَّةً تَرَوِي بِمَاءِ السَّاقِيَةِ
خَضِرَاهُ يَزْهَوُ زَرْعُهَا حَوْلَ الْقُصُورِ الْعَالِيَةِ
وَالنَّاسُ فِي أَخَانِيهَا تَسْقِي وَتَزْمَعُ رَاضِيَةٍ
وَالْبَطْلُ يَلْعَبُ مَاجِيًا فَوْقَ الْمِيَاهِ الْجَارِيَةِ
فِيهَا الْحَيَاةُ جَمِيلَةٌ فِيهَا الْمَعِيشَةُ صَافِيَةٌ

معجزة القرن العشرين

آمان في غاية المودة
وبالتنظيف

بمحلات

عندما بواس

مصر

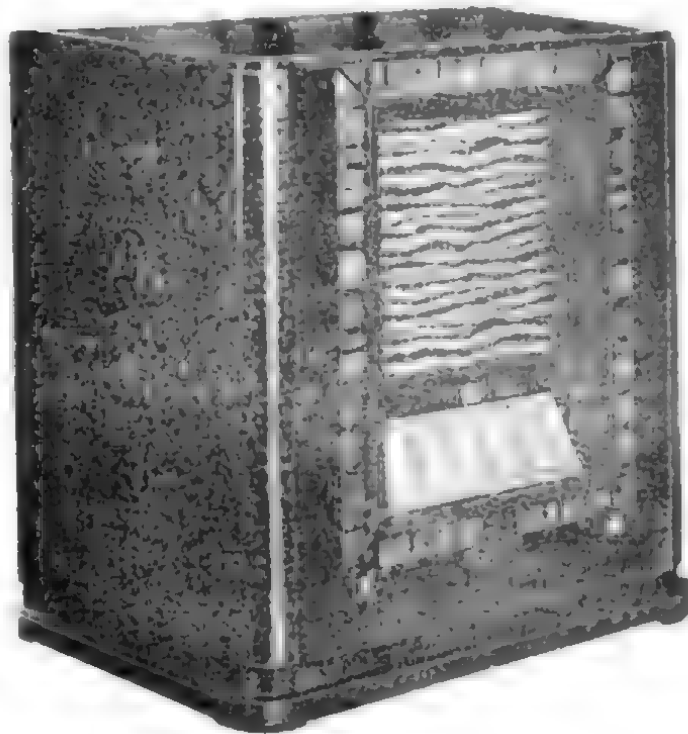
٧٣ شارع ابراهيم باشا

تلفون ٥٦١١١

الاسكندرية

١٨ شارع فؤاد الاول

تلفون ٢٣٣٠٥



قبل شراء
أي جهاز راثير
ننصحك

أن تسمع وتلاحظ
الجهاز ذو الثمرة العالية
من مازكة

تلفونكن

٣ موجات

الشامل

لمائة الصنع . دقة النعم
أما الشكل فشدته الحاسبة
فضلا من قوته لباته الشهيرة
التي لا مثيل لها

الضَّرَاحِيَّةُ

[illegible]

بشرف حجاز کار ذاکر بک

امیر صوری

۱

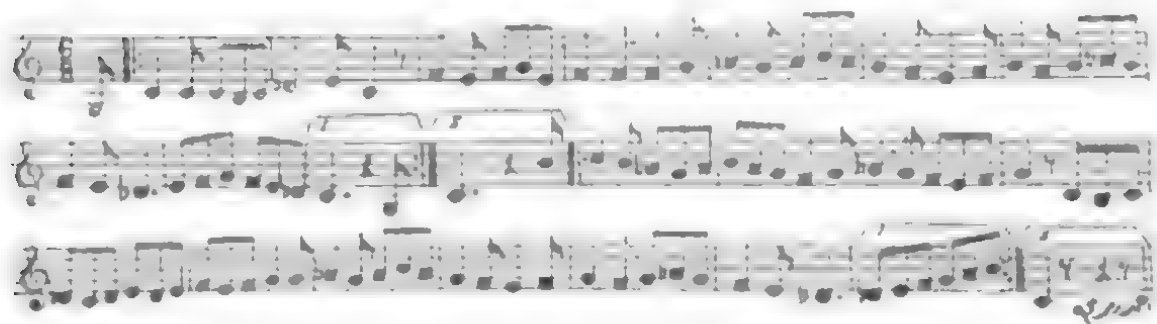
۸

۲

۳



مغزوفه تج سازگار لدا کر بک



العدد ٢٠ ط١

السنة الأولى



العدد ٢٠ ط١

العدد السادس

القاهرة في ٢ جلد أول سنة ١٣٥٤

كلمة المحرر

للمحرر

بينَ الشاعِرِ والمُذَنِّقِ والمُغَنِّيِّ والمُجَنِّه

الموسيقى

مجلة الموسيقى

تحت إشراف

لجان خالصة من كبار الموسيقيين المصريين

رئيس تحرير الأستاذ: دكتور محمد عبد الحليم

الاشتراك

٥٠٠ ف. ش. سنويا - ١٠٠ ف. ش. نصف سنويا

١٠٠ ف. ش. ربع سنويا

الاشتراكات بغير طابع البريد

الإدارة

٢٢ شارع المسكدة - مصر

تليفون ٥٨٦٨٩

البرقيات ١٢٨١٩

الأغاني في كل عصر مرآة التي لا تكذب ، فيها تمثل
زلمات أمله ، وتطبع ميول قلوبهم ، ذلك بأن الأصل
فيها الشعر ، وهو قيد الكلام ، وحقل الآداب ، وموئل
الحلال ، ومهبط الحكمة والعظة والمطبعة .

فإذا لم يحسن الشعر الخبيث تصاغ منه الأغاني قبيحة
المستشفة ، جزل الفنلن بآثر القوم ، مضرب الحكمة
والأمثال التي تدب بها النفوس وتهدى الأرواح . كان
خليطا من قذف المضغلات ، والتعريض بربات الحجال ،
وقول الزور ، وتغرير الشرفاء ، وتهجين الكرماء ، وإثارة
الزعماء . وإنه في الكذب الذي يتقذى له الجبين .

ولقد أسرف شعراء الأغاني ، في هذا العهد الذي
يطلقون عليه عهد التجديد ، في استعمال الحرية الشعرية

في هذا العدد

مواهب وشكايات
الموسيقار المصطفى
مهاجر الموسيقى المصرية
لنفسه الخاصة
في عالم الموسيقى
الآداب
رواية الخلة
مخطوطات موسيقية

الأدب
موسيقى هوليود
القدسية والموسيقى
طابع الموسيقى - الرقص - السلم
آثار الكرم في الموسيقى
الحرية
الموسيقى والفن في مجالس العلماء
وخطط الأمراء الأوربيين
عهد ذاكر بك
صوت الليل

التحرير العام هيئة التحرير
بمقر الموسيقى المصرية

القسم الفرنسي

أَيُّهَا الطَّيْرُ الْمَغْنَى

نظم الأستاذ الحاج محمد الهراوي

أَيُّهَا الطَّيْرُ الْمَغْنَى أَلْفُ شُكْرٍ لَكَ مِنِّي
أَنْتَ قَدْ سَرَّيْتَ عَنِّي أَنْتَ قَدْ شَنَّفْتَ أَذُنِي

يُورِقُ الْغُصْنُ وَيَزْهُو حِينَ تَشْدُ وَفَوْقَ غُصْنٍ
وَيَضُوعُ الْغُصْنُ طَيْبًا كُلَّمَا صَحَّتْ بِلَحْنٍ

أَيُّهَا الطَّيْرُ الْمَغْنَى أَلْفُ شُكْرٍ لَكَ مِنِّي
أَنْتَ قَدْ سَرَّيْتَ عَنِّي أَنْتَ قَدْ شَنَّفْتَ أَذُنِي

وَلَبِشْدُ وَمِنْكَ يَسْلُو كُلُّ ذِي هِمٍّ وَحَزْنٍ
أَنْتَ مِنْ آيَاتِ رَبِّي أَيُّهَا الطَّيْرُ فَعْنٍ

الناشيد

ألم ألقن الأستاذ أحمد حيت
ومع يهازموني الأستاذ محمد حيت

مطروحات اللجنة الموسيقية
وزارة الثقافة العربية

أَبْرَأ الطَّيِّبِ الْكَافِي

[illegible]

نَحْمِيكَ جَاهِلِكَاةً لِلْأَسْنَادِ صَفَرٌ عَلَى

Moderato





قبل شراء راديو تجربوا

زنجيت

وكيل مصر

عمانويل كوكينوس

وشركاه

٢٦ شارع فؤاد الاول بمصر

تليفون ١١١١٦ ١٠٢٢٥

Nouveaux modèles 1935
ONDES COURTES, MOYENNES ET LONGUES

Agents Généraux
exclusifs pour l'Egypte - **EMMANUEL COKKINOS & Co.**
7, Place - 3 étages - 1^{er} étage de l'ancien Hôtel de l'Inde au Vieux Caire - Tél. 41116 - B.P. 1720

راديو

أنازكة العالية الشهيرة

دقة في الصنع

صفاء في الصوت

موجة قصيرة

ومتوسطة وطويلة

سُبْحَانَكَ يَا مَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ

أَمْرًا نَعْبُدُكَ 132 = 1

اطبعوا مطبوعاتكم

بدار المطبوعات الراقية

التوفيقية بمصر

شارع زكي نمر ٦



الموسيقى

مجلة أسبوعية
تصدر نصف شهرية طوقت

بإشراف وإشراف الأستاذ الدكتور محمد مصطفى الخيري

رئيس تحرير المسكوك : دكتور محمد مصطفى الخيري

كلمة المحرر

فكلا جوالجيش

الاشتراكات

الوزارة

وما لنا لا تبسط في القول وزيفاك القراء ، وعلى
الأخص ، إخواننا الموسيقيين ؟

٢٢ شارع المسكوك - مصر
تليفون ٥٨٦٨٩
البريد ١٠٠٠٠
٨٠ - شارع ١٠٠٠٠
البريد ١٠٠٠٠٠

سأنتبه ، لا حقا ، وإذا توجهنا بالتخصيص
في هذا الحديب - من أهل الفن من الموسيقيين ، فذلك
لأنهم عمدته ومساكه

وما حيننا والموسيقى لم ترحم أهلها : أيام السكك
عنا - وأيام الحرب شقاء : ومن عجب أنهم ، على هذه
الشقوة ، حد مبوطين ، ألم تر إلى الناس يزعمون فيهم
الجنون الدائم ، والجور المقيم ، لأنهم ، فيما يتوهمون
يقضون أيام الحياة في طرسم يسليهم ، ويهمل
الكرب ، ويسترى النعم ؟

وشهد الله أن الموسيقيين في ذلك مظلومون ، فهم
يتمضون أعمارهم ، حقا ، في التلحين والتغنى ، أشبه
ما يكون ، بالممثل الذي يضحك الشهود وصدره يظيق
بالكتابة ، وقلبه يفيض بالألم .

في الأجزاء	
١ - مقدمة	٢ - فلاحو الجيش
٣ - الموسيقى في الدولة الحديثة	٤ - الموسيقى في الدولة الحديثة
٥ - الموسيقى في الدولة الحديثة	٦ - الموسيقى في الدولة الحديثة
٧ - الموسيقى في الدولة الحديثة	٨ - الموسيقى في الدولة الحديثة
٩ - الموسيقى في الدولة الحديثة	١٠ - الموسيقى في الدولة الحديثة
١١ - الموسيقى في الدولة الحديثة	١٢ - الموسيقى في الدولة الحديثة
١٣ - الموسيقى في الدولة الحديثة	١٤ - الموسيقى في الدولة الحديثة
١٥ - الموسيقى في الدولة الحديثة	١٦ - الموسيقى في الدولة الحديثة
١٧ - الموسيقى في الدولة الحديثة	١٨ - الموسيقى في الدولة الحديثة
١٩ - الموسيقى في الدولة الحديثة	٢٠ - الموسيقى في الدولة الحديثة
٢١ - الموسيقى في الدولة الحديثة	٢٢ - الموسيقى في الدولة الحديثة
٢٣ - الموسيقى في الدولة الحديثة	٢٤ - الموسيقى في الدولة الحديثة
٢٥ - الموسيقى في الدولة الحديثة	٢٦ - الموسيقى في الدولة الحديثة
٢٧ - الموسيقى في الدولة الحديثة	٢٨ - الموسيقى في الدولة الحديثة
٢٩ - الموسيقى في الدولة الحديثة	٣٠ - الموسيقى في الدولة الحديثة
٣١ - الموسيقى في الدولة الحديثة	٣٢ - الموسيقى في الدولة الحديثة
٣٣ - الموسيقى في الدولة الحديثة	٣٤ - الموسيقى في الدولة الحديثة
٣٥ - الموسيقى في الدولة الحديثة	٣٦ - الموسيقى في الدولة الحديثة
٣٧ - الموسيقى في الدولة الحديثة	٣٨ - الموسيقى في الدولة الحديثة
٣٩ - الموسيقى في الدولة الحديثة	٤٠ - الموسيقى في الدولة الحديثة
٤١ - الموسيقى في الدولة الحديثة	٤٢ - الموسيقى في الدولة الحديثة
٤٣ - الموسيقى في الدولة الحديثة	٤٤ - الموسيقى في الدولة الحديثة
٤٥ - الموسيقى في الدولة الحديثة	٤٦ - الموسيقى في الدولة الحديثة
٤٧ - الموسيقى في الدولة الحديثة	٤٨ - الموسيقى في الدولة الحديثة
٤٩ - الموسيقى في الدولة الحديثة	٥٠ - الموسيقى في الدولة الحديثة
٥١ - الموسيقى في الدولة الحديثة	٥٢ - الموسيقى في الدولة الحديثة
٥٣ - الموسيقى في الدولة الحديثة	٥٤ - الموسيقى في الدولة الحديثة
٥٥ - الموسيقى في الدولة الحديثة	٥٦ - الموسيقى في الدولة الحديثة
٥٧ - الموسيقى في الدولة الحديثة	٥٨ - الموسيقى في الدولة الحديثة
٥٩ - الموسيقى في الدولة الحديثة	٦٠ - الموسيقى في الدولة الحديثة
٦١ - الموسيقى في الدولة الحديثة	٦٢ - الموسيقى في الدولة الحديثة
٦٣ - الموسيقى في الدولة الحديثة	٦٤ - الموسيقى في الدولة الحديثة
٦٥ - الموسيقى في الدولة الحديثة	٦٦ - الموسيقى في الدولة الحديثة
٦٧ - الموسيقى في الدولة الحديثة	٦٨ - الموسيقى في الدولة الحديثة
٦٩ - الموسيقى في الدولة الحديثة	٧٠ - الموسيقى في الدولة الحديثة
٧١ - الموسيقى في الدولة الحديثة	٧٢ - الموسيقى في الدولة الحديثة
٧٣ - الموسيقى في الدولة الحديثة	٧٤ - الموسيقى في الدولة الحديثة
٧٥ - الموسيقى في الدولة الحديثة	٧٦ - الموسيقى في الدولة الحديثة
٧٧ - الموسيقى في الدولة الحديثة	٧٨ - الموسيقى في الدولة الحديثة
٧٩ - الموسيقى في الدولة الحديثة	٨٠ - الموسيقى في الدولة الحديثة
٨١ - الموسيقى في الدولة الحديثة	٨٢ - الموسيقى في الدولة الحديثة
٨٣ - الموسيقى في الدولة الحديثة	٨٤ - الموسيقى في الدولة الحديثة
٨٥ - الموسيقى في الدولة الحديثة	٨٦ - الموسيقى في الدولة الحديثة
٨٧ - الموسيقى في الدولة الحديثة	٨٨ - الموسيقى في الدولة الحديثة
٨٩ - الموسيقى في الدولة الحديثة	٩٠ - الموسيقى في الدولة الحديثة
٩١ - الموسيقى في الدولة الحديثة	٩٢ - الموسيقى في الدولة الحديثة
٩٣ - الموسيقى في الدولة الحديثة	٩٤ - الموسيقى في الدولة الحديثة
٩٥ - الموسيقى في الدولة الحديثة	٩٦ - الموسيقى في الدولة الحديثة
٩٧ - الموسيقى في الدولة الحديثة	٩٨ - الموسيقى في الدولة الحديثة
٩٩ - الموسيقى في الدولة الحديثة	١٠٠ - الموسيقى في الدولة الحديثة

القسم القرقي
البريد العام ١٠٠٠٠
٥٨٦٨٩ - تليفون

الإنشيد

لنشوة الأطفالك

نَحْنُ أَطْفَالُ صِفَارٍ فِي نَشَاطٍ كَالِكِبَارِ
شَغَلْنَا طُولَ النَّهَارِ بِسُورٍ وَاجْتِهَادِ

نَعْتَنِي وَقْتَ الدُّرُورِ بِنِظَامٍ وَجُلُوسِ
وَنُقَوِّي فِي النُّفُوسِ كُلَّ خَيْرٍ وَرَشَادِ

نَحْنُ بِالْعِلْمِ الْمُنِيرِ نَطْلُبُ الْعَيْشَ النَّصِيرِ
فَلَهُ فَضْلٌ كَبِيرٌ وَبِهِ تَرْقَى الْبِلَادُ

إِنَّا نَبْغِي الْفَلَاحَ فِي غُدٍ وَرَوَاحِ
فَسَأَلُ اللَّهَ الْجَنَاحَ إِنَّهُ هَادِي الْعِبَادِ

النشوة الأطفال

ألف الملحن الأستاذ أحمد جوت
وتبع الغارموني الأستاذ محمد جوت

مطبعة النشوة الرئيسي
وزارة المعارف العمومية

النشوة الأطفال

لشغ بار ن كل لمن شا ن في غلو س لك فا ط ن في

ت نغ حاد ت وج ون رو س ب هاد ن لن طو نا

ن و لوب ج و من غلا ن ب روس ن تد وفا ق

ن غ شاد و ون خي ن كل قون ن فن و فو

ل في ضم ن شن عي بل ل نط نر ميل على بل

ن ان لا ب قلا تر ه ب و كن خض

لن قاح ر و ون دو غ في لاج ف غل ب نا

ن من لا ل ن ان ن ن ع دل ها ن ان ن

بَشِيرُ وَسُلْطَانِي كَاهَنُ نَدِيمِ أَغْنَا

أمير مفتح دويك

1 اغنية اوله

2 اغنية ثانيا

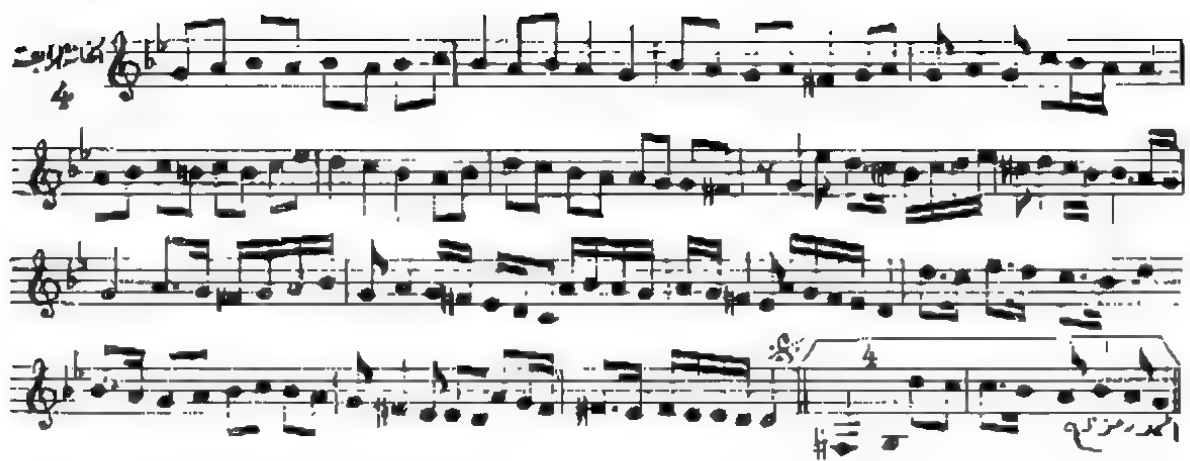
3 اغنية ثالثة

4 اغنية رابعة

المرموز

بَشَرٌ وَفَرَحٌ فَرَا جَمِيلٌ

The image shows a page of musical notation, likely a manuscript or a printed score. The notation is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music is written in a style that appears to be from the 19th century, with various musical symbols and markings. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The piece is titled "Allegretto" in the top left corner. The notation is in a style typical of 19th-century manuscript notation.



سرای ملی یگاه (سلطانی یگاه) کج عارفیت

انگیزه شاد 1

انگیزه شاد 2

انگیزه شاد 8

انگیزه شاد 4

انگیزه شاد 4

المن ٢٠ مليا

العدد الثامن

القاهرة في ٣ جاد آخر سنة ١٣٥٤



المن ٢٠ مليا

السنة الاولى

أول سبتمبر سنة ١٩٣٥

الموسيقى

مجلة أسبوعية

تصدر نصف شهرية مؤقتا

لسان حال المعهد الملكي للموسيقى العربية

رئيس تحرير المجلد : دكتور محمد امين

كلمة المحرر

أغاني الطوائف

نداء الى السراء

الاشتراكات

الادارة

٥٠ قرشاً سنوياً داخل القطر المصري

٨٠ « خارج » « » « »

الاشتراكات تجزئ عليها مع الادارة

٢٢ شارع المسكة نازلي - مصر

تليفون رقم ٥٨٦٨٩

المستوفى للتلف في الاقاليم

تلك الحالدة التي يغالب الناس بها اليأس ، ويقتولون
على مشقات الحياة ، هي الأغاني : ولذلك كانت من مقاييس
الإنسانية في الأمم والشعوب ، حتى لقد اصطالحوا على أن
الناس لا يكونون ناساً إلا إذا قاموا على أغانيهم ينظمونها
وفاق مقتضيات شئونهم ، ويعطربون بها في صوت جهوري
ونغم مثير

وفي الأمم طوائف لا تنظم لم أمورهم إلا بطول
الدأب ، وشدة الجهد ، فما يجنلى عنهم كربهم إلا الطرب
والغنى بالأنشيد :

أي هؤلاء رجال البحار ، جوايون بطون البحار ،
وتطوى البحار أعمارهم ، تذف بهم الأسفار إلى مختلف
الآفاق ، فإن أبكروا تغنوا ، وإن ارتحلوا وقت الظهيرة
تغنوا ، وإن ساروا يقطع من الليل تغنوا . . . لم أغان
مبكرين ، ومظهرين ، ومندجلين . . . وهم كذلك إذا

في هذا العدد

إلى القبرية (قصة كاملة)

مادي - الموسيقى النظرية

الموسيقى والتربية البدنية

في المدرسة

أشعة الاطفال

في علم الموسيقى

الاناعة

رواية المجلة

منطوعات موسيقية

أغاني الطوائف :

نداء الى السراء

الالات الوترية في الدولة الحديثة

زينة الدرق المني

شوقي الموسيقى

بحث في المقامات

سباح الموسيقى وكثرتها

غناء الصوت الايقاعي :

في دور الشباب

التقرير العام للجنة التاريخ الموسيقي والمخطوطات

مؤتمر الموسيقى العربية

التأليف المائي

القسم الفرنسي

الأنشيد

لله

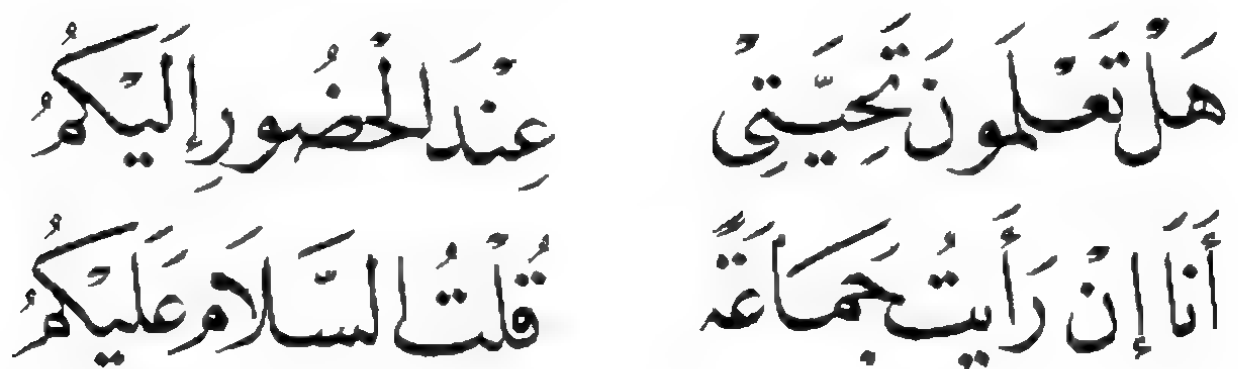
نظم و ملحن الأستاذ أحمد شحات
و رسم المادوني الأستاذ محمد حبيب

مطبوعات الهيئة الموسيقية
وزارة المعارف المصرية



الله في عِلَّاهُ يَحْسُرُ كُلُّ النَّاسِ
لَا يُرْتَجَى سِوَاهُ فِي شِدَّةِ أَوْبَاسِ

ألم بالعين الأستاذ أحمد شربت
وضع المأمون الأستاذ محمد حبيب



نَشِيدُ الْاَرَمِيِّ بِالْاَرَمِيِّ

لِلْمَرْحُومِ سَيِّدِ دُرُوشِ

Allegro Mod^o

Handwritten musical notation in Arabic, featuring a title and a tempo marking. The notation is arranged in six systems, each consisting of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked "Allegro Mod^o". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

اُنسا الامر في حُبَلنا الفصل الثاني من رواية شهروزاد للمرحوم سيد دريش

Allegro
لانه

فناء

T^{re}di Valse

12 T^{re}

وَاللّٰهُمَّ إِنِّي أَتَاكَ يَا قَبِيْلِيْ
 من الفصل الثاني من رواية بنت الحادي
 للمرحوم سيد درويش

Andante لازمه فناء

العدد ٢٠ ط١

العدد التاسع

القاهرة في ١٨ جمادى آخر سنة ١٣٥٤



العدد ٢٠ ط١

السنة الأولى

١٦ سبتمبر سنة ١٩٣٥

الموسيقى

مجلة الموسيقى

تصدر نصف شهرية

لجان حال العهد الملكي للموسيقى العربية

رئيس التحرير الأستاذ : دكتور محمد عبد الحفيظ

كلمة المحرر

معاً هدا الموسيقى
لنا ولناك

الاستاذات

الوزارة

د. شامس الدين الخطيب

٨٠ شارع ١١

الامم المتحدة

٢٢ شارع المسكندرية - مصر

تليفون ٥٨٦٨٩

العنوان التلغرافي

كم من شباب مصر من يزرع به طلب العلم إلى بلد
طروح ، وكم منهم من تنأى به الدوى إلى دار غربة
ومكان محقق . يتجافى جنبه عن وثير الفرائس ، ودفيء
الدثار .

وطلب العلم ، كان وما يزال ، سفينة الدأب والكبد .
ومركب الجهاد والاضطلاع ، فإذا ينبغي هؤلاء الشباب
أن يُعدّوه لبلادهم بعد أن يرد الله غربتهم ، ويتلوا من
العلم النصيب الأوفر ، والحظ الأوفى ؟

أدنى ما تتناول له البلاد من الطمع فيهم أن يُجدوا
في الأمر ولا يهتدوا في التنبه إلى الاخذ بخير الظلم
والاوضاع التي أفاد منها الشعوب والمجتمعات التي تحفلوا
العلم في ربوعها وتتلوا من متارنها .

هذا واجب يفرضه حب الوطن وتقديره ، والبر
به ، والوفاء بحقوقه . وهو واجب يستحيل إغفاله أو
التلهي عنه ، وإلا انقطع الرجاء في الإصلاح . ورجع
بنا اليأس إلى دار هوان .

في هذا العدد

الصوت الانساني في دور الشجوة

بحث في المقامات

ماتى . الموسيقى النظرية

الحية « تشيد »

الله في علاه « تشيد »

في عالم الموسيقى

الاداءة

رواية الحلة

مقطوعات موسيقية

للمرحوم سيد درويش

معاهد الموسيقى :

ها وهاك

الالات الوترية في الدولة الحديثة

دلع الناس في القديم

ساعة مع وثقة واحدة

سيد درويش

حديث عن مؤتمر الموسيقى

والاسطوانات التي سجلها

النشيد القومي العربي

نواذر وفسكاتات

القسم الفرنسي

تقريباً الآلات بمؤتمر الموسيقى

تقرر لجنة المقامات والابتعاث والتأليف

بالمؤتمر

الأنشيد

عاش ربُّ النَّاجِ طاهر

نظم الأستاذ عبد الله عتيق

عاش ربُّ النَّاجِ وَالْعَرْشِ الْمَجِيدِ	سَيِّدُ النَّيْلِ الْمَلِكُ الْمُفْتَدَى
مُنْقِذُ الْأَوْطَانِ رَاعِيهَا الرَّشِيدُ	بَذَرَهَا الْوَضَّاحُ نُورًا وَهُدًى
مَوْئِلُ الْبِلَادِ	مَقْصِدُ الْعِبَادِ
عَاشَ فِي رَشَادِ	دَامَ فِي سَدَادِ

مُشْرِقُ الْأَمَالِ فخرُ الْمَشْرِقِ	رَمَزُ الْإِسْتِقْلَالِ رُكْنُ الْقَاصِدِ
فِي عِلَاقِهِ فِي سَكَنِهِ الْمَشْرِقِ	غَايَةُ الرَّاجِينَ مِنْ دُنْيَا وَدِينِ
مُرْتَجَى الزَّمَانِ	مُرْتَقَى الْأَمَانِ
قِبْلَةُ الْأَمَانِ	حِصْنُ الْفُرَادِ

يَا مَلِيكَ النَّيْلِ يَا بَحْرَ النَّدَى	يَا رَجَاءَ الشَّعْبِ يَا رُكْنَ الْحَيَى
لَكَ مِنَّا الرُّوحُ وَالتَّفَسُّدُ	وَلَكَ الْإِخْلَاصُ قَلْبًا وَفَمَا
فَاتَحَى فِي سُعُودِ	وَأَسْمُ فِي صُعُودِ
وَأَبْقَى لِلْوُجُودِ	سَامِي الْعِمَادِ

عاش رب الساج

ألف العزف الأستاذ أحمد نون
وتنسيق العزف الأستاذ محمد جيب

مر لى فى دن عى مى جيد م شل عى ول نج تا يت رب شى عا

و يد ليد دى عى دا د عا أو ذك ق من عا ت ف كل لى

لا تى لى لى دا دى دن فر ح ضا ضى هل

س فى م ت شاد ر فى شى عا باد ع لك سى م

ل لا تق لس زى ق ر شى ك ف ل عا آ قل ر شى داد

عى غا ق ر شى هل نا سى فى ه لاد ع فى دين سى قا قل ر

د ما ز جى ت مر دين و يا دن من ن جى را تر

آد ف تا ن حى ن ما أ تى لى قى ما أ قل ت مر

فریل فی دن ی می بید م شل هر دل ج نا بت رب ش عا
رید شید ر هر عی را ن طا او ذل فی من دا ت مف کل لی
ج دل ص مق لاد ب ال ا مو دا ه و ر ن ف ح ضا وض هل
ن ل ی کن فی م یا داد س فی م را شاد ر فی ش عا باد
کل عا ح نل رک یا ب شع اش جا ز یا دا ن ر ن ع یا
ف و بن کل ص لا یخ کل ل و دا ف س نف ون ح و ز من
عود س فی م و ن عود س فی م ف ما
ق ماد ع یل و سا جود و ل ق وب

ذَهَبُ الْوَيْسَاءِ زَوْجَانَا
 الفصل الأول منه رواية أوردت
 تأليف المرحوم الشيخ سلامة حجازي



يطلب من دار المطبوعات الراقية بشارع زكي رقم ٦

لَهَا الْمَسْكَاةُ الْخَضِيَّةُ
 مقام رَوَايَةُ عَابِدَه
 تأليف المرحوم الشيخ سلامه حجازي



يَا قَوْمُ مَرِّفِيْنَا يَا قَوْمُ مَرِّجَا إِنَّا
 الفصل الأول منه رواية اوردنيش
 تأليف المرحوم الشيخ سلامه حجازي



العدد ٢٠٠

العدد ٢٠٠



العدد العاشر

السنة الأولى

القاهرة في ٣ رجب سنة ١٣٥١

أول أكتوبر سنة ١٩٣٥



الموسم

بجريدة المشرق بوعين
تصدر نصف شهرية مؤقتة

لسان حال المهدي بنسلكي للموسيقى العربية
رئيس تحرير المسئول : دكتور محمد كمال

فأخاك أولك
أيّد الله ملكه

الإدارة

الإدارة

٥٠ شارع المصطفى في القاهرة
٨٠ شارع المصطفى في القاهرة
الإدارة العامة للتعليم

٢٢ شارع المصطفى في مصر
تليفون رقم ٥٨٦٨٩
البريد الإلكتروني: info@alsharq.com

ملك ادخر الله له الصالحات ، فما يجري على يديه
غير الخير يطوف الرقاب . وما تصدر عنه إلا ما أثر
تخلّد على الأحقاب ، وإلا برّ بالوطن وأهله يتذاكره
الأعقاب .

فللمجد ما أبقي وللحد ما اتقى

ولنأس ما أبهى ولله ما أحق

صاحب الوادي ومُنجد ، ورب عرشه وسيده ،
والد الجبل الحديث ومُعمده . آثره الله بالرائي الراجح .
والفكر الناصح ، والعمل الصالح ، فأحله المصريون
من قلوبهم عرشاً مكيناً . وجعلوا له من صدورهم مصرأ
أهلاً أميناً . ألبسهم النماء فمقدوا القلوب على وده ،
واحتمل عنهم البأس فلا نطق ألسنتهم إلا بحمده .

يقود إليه طائفة الناس فضله

وإن لم يقدها نائل وعقاب

شكنا : كتب الله له السلامة . فلاقت الشكري مصر ،

في هذا العدد

فؤاد الأول

أيّد الله ملكه

آلات الفخ و الآلة الحديثة

ابن سيد والغزواني

ما بقى هذا العدد

مبادئ تشرقية ومبوءمية

عن المنيرة

أنشودة تعليمية بحمد الله

التي تليها

القسم الفرنسي

التبليغ الإسلامي

دواء شوي للتبليغ

خطات مع التبليغ

مبادئ الموسيقى الحديثة

تأليف د. الحاج محمد

في عالم الموسيقى

الأدب

رواية الحلة

مطبوعات مصرية

التبليغ الإسلامي

في هذا العدد

الالعب الموسيقية

لعبه « الكسبان »

الغرض منها تدريب الاطفال على تميز شدة الصوت ؛ أى قوته وضعفه

تطلب المعلنة أو المعلم إلى الاطفال أن يتخبوا واحداً منهم يبق خارج الغرفة . ثم يجأ . فى غيبته ، كسبان أو أى شئ مماثل . فى إحدى نواحي الغرفة . وبعد الانتهاء من عملية التخبئة ، يسمح للطفل بالدخول ويطلب إليه البحث عن الشئ المخبوء .

فيدور فى نواحي الغرفة باحثاً ، وتعاونوه المعلنة بالمزف باليانو ، فكلما اقرب الطفل من مكان الخبء وقمت المعلنة توقفاً قوياً ، فاذا ابتعد الطفل عنه وقمت توقفاً ضعيفاً . ويستد التوقيع جداً إذا كاد الطفل أن يثر على ما خبيء .

ويمكن للمعلمة جعل هذه اللعبة أكثر تسلية للأطفال ، بأن تشركهم معها فى المزف بالآلاتهم الايقاعية ، أو بالصفيق ، أو باستعمال أدوات تحدث أصواتاً مختلفة ، على أن يجرى هذا بنفس الطريقة التى ذكرناها من حيث مراعاة قوة الصوت عند اقتراب الطفل من الشئ المخبأ ، وضعفه عند ابتعاد الطفل عنه وفى إمكان المعلنة أن تصرف فى هذه اللعبة بما يتناسب وحالة الاطفال

وفى الصفحة المقابلة قطعة موسيقية نشرها كأمودج لما يمكن أن يستعمل فى هذه اللعبة من المعزوفات

باليانو :

لعبة «الكستان»

Allegretto.



الْأَنَاشِيدُ

الطُّيُورُ تَسْتَقْبِلُ الصَّبَاحَ
في كتاب
الأنشيد والمناوشات المدرسية

غُفُوغُوغُوغُوغُوغُ	نُورُ الصَّبَاحِ لَيَسْطَعُ
عَلَى غُصُونِ الشَّجَرِ	وَفَوْقَ مَاءِ النَّهْرِ
وَفِي نَسِيمِ السَّحَرِ	بِكُلِّ لَحْنٍ تَسْجَعُ
غُفُوغُوغُوغُوغُوغُ	نُورُ الصَّبَاحِ لَيَسْطَعُ
الْحَيْرُ فِي الْبُكُورِ	يَا مَعْشَرَ الطُّيُورِ
وَلَيْسَ فِي الْوُكُورِ	مِنْ قُوْتِنَا مَا يَشْبَعُ
غُفُوغُوغُوغُوغُوغُ	نُورُ الصَّبَاحِ لَيَسْطَعُ
لِلَّهِ مَا نَسْتَقْبِلُ	وَبِاسْمِهِ نَرْتَلُ
سُبْحَانَهُ لَا يَفْقُلُ	هُوَ الْقَدِيرُ الْمُبْدِعُ
غُفُوغُوغُوغُوغُوغُ	نُورُ الصَّبَاحِ لَيَسْطَعُ

الطَّيُّورُ تَسْتَقْبِلُ الصَّبَاحَ

[illegible]

بذری از کاسر الا موشع حجاز ضربی خمس

من کافا عی یا ر د د ب
 ل ح دال قال لی یا لی یا لا ط ال
 لی یا لی یا لا ح ناض م ل
 فی عی یا ت ل ج ت ن س م ش ل
 ع ال فی ن ع ل یا ل ل یا لی چ ن دا
 وح م س ن نا لا
 ت فا یا ل ل یا ل ل یا لا
 جو ش فی ک ی ل ل با
 ق ک ناض م ل یا ن
 یا مود مال ق ذ ل د یا
 ل م ر ب م ال مال لی یا ل
 یا ل ل یا لا د ج لا ال
 لی یا لا ب ج ل و عی



بدری ادرکاس الطلا

مروغ مجاز ضرب من

بدری ادرکاس الطلا فالراح للمضنی حلا
شمس تجلت وانجلی عن العنا فاسمح ولا
سلسلة

یافاتی یکنفی شجون مضناک قد ذاق المنون
خانة

ما الصبر الا جدلا والحب لا یبرح ولا
خی منی خلی ذلی بین الملا
دور

شردت عن عینی الرقاد ولجسم افناء البعاد
فارحمفتی رعی الوداد یا من تملکت الفؤاد
سلسلة

بالله دع عنک الصدود ورق لی واسمح وجود
خانة

مجردان مثلی والقلی یفضو الی ذوب الکل
فاشفی ضعفی یکنی لونی یا من حلا

العدد الحادى عشر

السنة الأولى

القاهرة في ١٨ رجب سنة ١٣٥٤

١٦ أكتوبر سنة ١٩٣٥



الموسيقى

كلمة المحرر

مجلة الموسيقية

تصدر نصف شهرية نوقشا

لسان حال المهتمين بالموسيقى المصرية

رئيس تحرير المجلد : دكتور محمود عز الدين

أمير الشباب
حفظ الله غيبته

الاشتراكات

الوزارة

٥٠ قرشا ساهما داخل القطر المصري سنة

٨٠ " خارج " " "

الاشتراكات تنقضي عليها سنة الوزارة

٢٢ شارع المعلقة - هادي - مصر

تليفون رقم ٥٨٦٨٩

العنوان لتفريفي اعلان

يا امير الشباب

للمعلم غرتك ، وللوطن أوتبك ، وللأمة سلامتك ،
وللجد علاؤك ورفعتك ، ولله عليك وسريرتك ، كتب
الله لك السلامة ، ووجهك إلى الخير حيثما كنت

أنت غصن من ذلك المثلث الزا

كي وتصل من ذلك الفولاذ

رضى الله لك ما ارتضاء أبوك ، فرجحت حلما ، وأصبت

رأيا وعزما ، وجزلت حُكْمًا وعلمًا ، وهل كنت إلا

كأبيك وجدك ، تافد البصيرة ، مطهر السيرة ، غرة

الوطن وملاذ المشيرة

وإن امرأ في الفضل أشبه جدته

ووالده الأولى لغبر ظلوم

في هذا العدد

أمير الشباب

حفظ الله غيبته

موسيقى الدولة الحديثة

الآلات الإيقاعية

الفرق الموسيقية

الموسيقى في كلمات

الموسيقى (سماعا - أحكم عليها -

الذئب بها)

كأوت بك والموسيقى

صوت الحجاب

القسم الفرنسي

يهرمن ، حياة ومنه

بحث في المقامات
الملوك للموسيقى
الموسيقى والحروب العربية
مبادئ الموسيقى النظرية
الآلات الموسيقية
الطبول مستقبل الصياح « شيد »
في عالم الموسيقى
الاذاعة
ردابة الجلة
مقطوعات موسيقية
بمصر القديمة « أهلا « موشع »

الأنشيد

الأزهار

نَحْنُ أَزْهَارُ الْحَدِيقَةِ	فَوْقَ أَغْصَانِ وَرِيقَةِ
زَاهِيَاتٌ نَاضِرَاتٌ	لَامِعَاتٌ نَاعِمَاتٌ
ذَاتُ الْوَازِحَاتِ	زَيْتُ كُلِّ مَكَانٍ
نَحْنُ أَزْهَارُ الْحَدِيقَةِ	فَوْقَ أَغْصَانِ وَرِيقَةِ
إِنَّا فِي كُلِّ أَرْضٍ	بَعْضُنَا زَيْنٌ لِبَعْضٍ
بِسُورٍ نَسْتَمْوِجُ	بَيْنَنَا الْوَرْدُ مُتَوِجٌ
نَحْنُ أَزْهَارُ الْحَدِيقَةِ	فَوْقَ أَغْصَانِ وَرِيقَةِ
رَاقَتْ هَذَا الْمَقَامُ	بَيْنَ شَمْسٍ وَغَمَامٍ
وَشُعُورٍ بِالنَّعِيمِ	كُلَّمَا هَبَّ النِّسِيمُ
نَحْنُ أَزْهَارُ الْحَدِيقَةِ	فَوْقَ أَغْصَانِ وَرِيقَةِ
نَحْنُ نَرْضَى الْعَامِلِينَ	وَنَسُرُّ النَّاطِلِينَ
بِبَيَاضٍ وَاحْضِرَارٍ	وَاحْضِرَارٍ وَاصْفِرَارٍ
نَحْنُ أَزْهَارُ الْحَدِيقَةِ	فَوْقَ أَغْصَانِ وَرِيقَةِ

مطبوعات الموسيقى
وزارة المعارف السورية

الأزهار

ألف الملحن الأستاذ أحمد خورن
وضع المارموني الأستاذ محمد حبيب

هـ ز ا ق هـ رى و ن ن سا أ غ ق فو ق هـ دى ح ر ل ها أ ز ن غ

ت ا ذ ا م ا ع ن ا ت ن ع ا م ر ل ا ت ض ن ا ت ن يا

ن غ كان م ل كل ن ت ي زى ح ا ن ح ت ن و ا ل

ن م ا ن ق هـ رى و ن ن سا أ غ ق فو ق هـ دى ح ر ل ها أ ز

س ب ض ب ج ل ن زى ن ا ض ب ج ض ن ا ر ل كل فى يا

ن غ و ج قو م ر د و ر ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

هـ ز ا ق هـ رى و ن ن سا أ غ ق فو ق هـ دى ح ر ل ها أ ز

في الإعادة نغزها القطعة ممبأ لوزبال المنفكسة لتفزع مقاطع الفترة الثانية من الشبه

أحمد خورن

موشح راست ضربه شبر

ريم فلا حين تلا لي كاس طلاء شمس وبدر كلالا
كرب ملا لي وملا سلمان عقد لآل بالحن اكنس حلالا
غضب حلا نال يحلى لي فاق على الشمس حلالا

دور

(١١)

بدر على حين تلا لا واكتلا غصن تهادى ثملا
معتلا فله جلا يخال ذا الميال منه العصى قد حجلا
ران حلى سالى عزالى بدر على الثغرين علالا

خانة أول

كم قنا حين ثناه حين رنا كالبدور يعلو غصنا
لاح لنا قاني من أعيان بالبحران مكحول الابدان
زادني نجما باللفظ التوسان غصن الباق الفتان

خامه بابت

ورد جنى عز جناه قدح النسا إذ حاز وحها حنا
زاد منا قاني قد أساني بالعقيان في التمر المرحان
لوالى دنا منه خمر الحان بالرضوان سعدى آن

دور المديح

متصلا مدح على من زاد ولا طه إمام انفضلا
والنبلا خير الملا والآل ذى الأجلال في فضل الكريم ولا
منه إلى جال أهوالى ألف سلام وصلا

لم يلحق من هذه الموشحة سوى المقدمة فقط أما الدور والحفائى ودور المديح فلم يشر على تلحينها

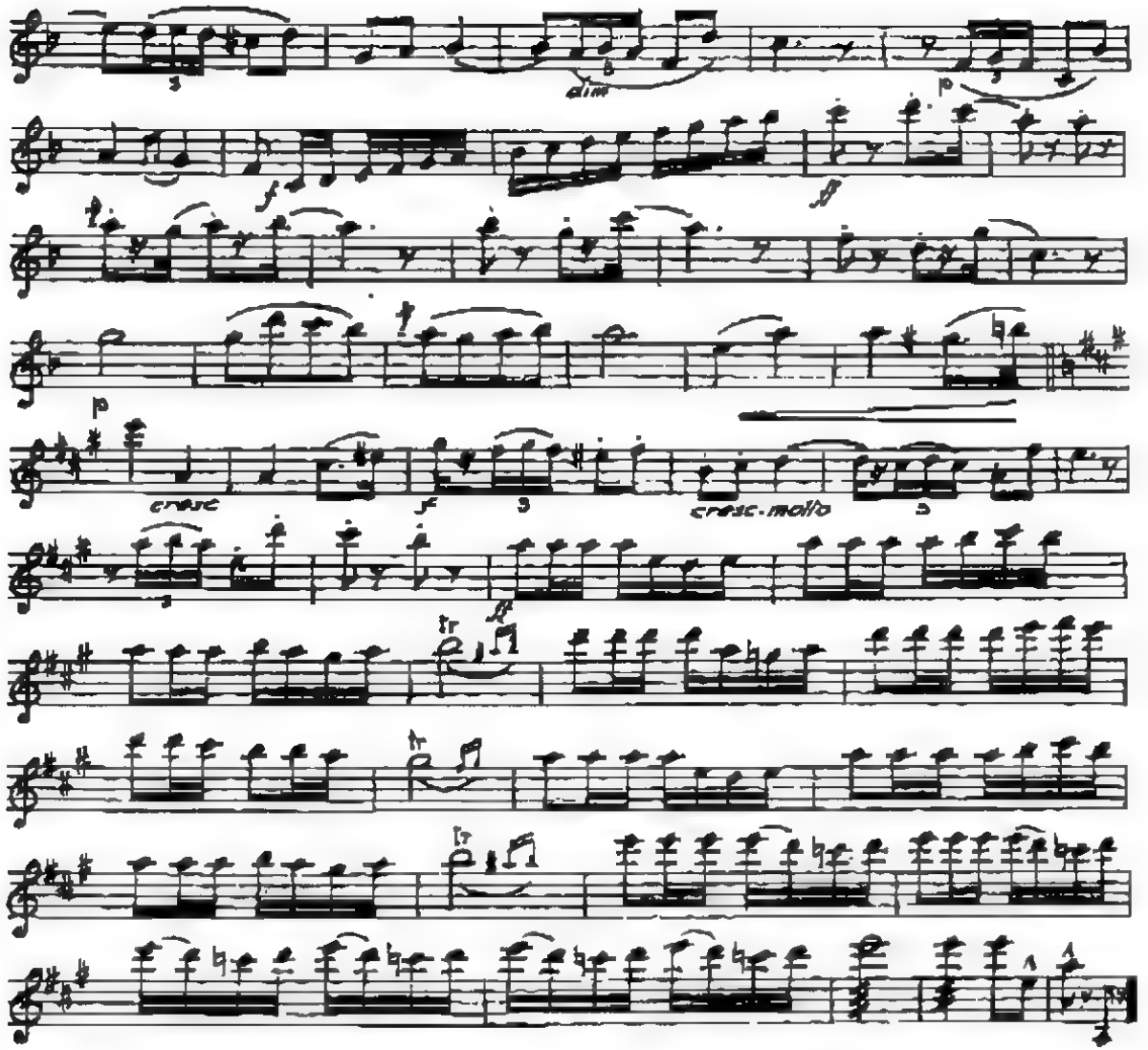
شیراز

موشح راست ضربہ شہر

تخرج الأستاذ د. وشيه الحبري

موضوع الشئ

[illegible]



يطلب من دار المطبوعات الراقية بشارع زكي رقم ٦

كارمن

CARMEN

Georges Bizet

Allargo Giocoso

The musical score is written for a full orchestra and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allargo Giocoso". The score is written for a full orchestra and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allargo Giocoso".

Dynamic markings include *pp*, *cresc molto*, and *cresc*.



السنة الأولى

أول نوفمبر سنة ١٩٦٤

ایمانی

بِحَسْبِ الْإِسْتِغْنَاءِ

تقدیر و شہرت و اوقات

سأري حال المعهد الملكي للدراسات الاستراتيجية المغربية

بسم الله الرحمن الرحيم : الحمد لله رب العالمين

کتابخانه

نصف عام

حاز الله للعهد الملكي الموسيقي العربية أن يخرج للناس هذه المجلة ، تحرى علوم الموسيقى وآدابها وفلسفتها ، وتكون لطلاب هذه العلوم مادة وزاداً ، ولأهل الفن من الموسيقيين سنداً وعماداً ، وللهاوئذ بضاعة وللاذلة . والمتأدبين منحة وسلياً ، وللمستشرقين دسماً ، وللغربيين والنظرين راحة وتحسلاً .

وكان هذا الذي أخذ به المعهد نفسه ليلين هذه الغاية الشريفة شاقاً مجهداً ، يطلب بذل الطرق ، واستنقاذ الوسم . فاستعان الله وصرفنا فيه كل لعبه ، ما ولى لنا جهد ، ولا فتر لنا عزم ، حتى استقام الأمر . وأثنى التدبير ولقد سلخت ، الموسيقى ، نصف عام في خدمة الموسيقى والتأمر على النهوض بها ، والمكثف على استقصاء فنونها وعلوم أنغامها وأصواتها وتاريخها وتحليل أعلامها ، واخذب على أهلها وأنصارها وثبيت وطائفة المودة بينهم وتوكيد علاقتهم ومعالجة شؤونهم ، فهل أدت ، الموسيقى ، رسالتها في هذا المدى القصير ؟

الْبُزَارِ

۲۲ شایع المسکة نازل - مصر

تقیوہ و استقامت ۵۸۶۸۹

المسألة الأولى في التمسك بالحق

البرقيات

دو کتب مسطورہ اعلیٰ اعلیٰ ہے۔

۸۰۰۰۰

«البرهان» في منطق الخوارزمي

في هذا العدد

تصعد
الحجج المنيرة في ليله الخيرة
الملك المرحوم
مردك لا
حياء الخيرة في ولاية عهده
الحجج المنيرة والقادر الاصول
كارم الخيرة قبل فتحها بانه
اول مصاب العرب في النوب
يعقوب في اصلي الكندي
بديع الموفق وبناته

مركز محمد السادس للدراسات الاستراتيجية

القسم الرئيسي

الأنشيد

نشودة الحلاء

نظم الأستاذ أحمد رامي

نَحْنُ سُكَّانُ الْخَلَاءِ	نَحْنُ عُشَّاقُ الْفَضَاءِ
صَوْنَنَا	مَعَ الطُّيُورِ فِي السَّحَرِ
نَوْمَنَا	عَلَى الرِّمَالِ وَالصَّخْرِ
بَيْتَنَا	فِي أَيِّ رُكْنٍ تَبْتَنِيهِ
قُوَّتَنَا	مِنْ أَيِّ أَرْضٍ تَجْتَئِنِيهِ
أَمَّا الشَّمْسُ الَّتِي فِيهَا الْبَقَاءُ	بَنَجَلِيلَهَا فِي صَبَاحٍ وَمَسَاءٍ
وَأَخُونَا الْبَدْرُ بَرَّانُ الضِّيَاءِ	يَمْلَأُ الدُّنْيَا بِهَاءٍ وَسَكَنَاءِ
هَهُنَا	مَسْخُ الْأَمَلِ
هَهُنَا	مَسْخُ الْعَمَلِ
يَشْرُقُ النُّورُ فَصُحُوبًا كَرِيمًا	وَنُحْيِيهِ فَمَنْضَى عَاكِمِينَ*
فَإِذَا اللَّيْلُ طَوَّانَا	طَابَ فِي اللَّيْلِ سِرَانَا*
ثُمَّ طَابَتْ نَفْسُ مَنْ أَسَدَى الْجَمَلِ	أَوْ هَدَى النَّاسَ إِلَى قَصْدِ السَّيْلِ

* بكر كل بيت وضعت هذه العجوة في آخره

ألف اللحن الأستاذ أحمد خيرة

وضع المازموني الأستاذ محمد حبيب

النشودة الخيرية

مفردات القصة المرسومة

وزارة الثقافة العربية

This image shows a page of handwritten musical notation in Arabic script. The page contains ten systems of staves, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The notation is written in black ink on aged, slightly yellowed paper. The lyrics are written in Arabic script above the vocal lines. The music appears to be a vocal piece with piano accompaniment, possibly a song or a short opera. The handwriting is clear and legible, and the overall layout is well-organized.

تفرد الفقرة بذلك الآية بعون الله تعالى ﴿ موسيقى برونه فناد كندوه ثم بدأ بعزف القلعة من الإصباح الصادق

الحمد لله

موضح بكتكاف ضربة ستة عشر
نوفع الاسناد سبع وروية الحريري

[illegible]

بـالـعـدـد الـقـادـم مـن مـجـلـة « المـوسـيـقى »

العدد ٢٠ ملها

العدد الثالث عشر

القاهرة في ١٩ شعبان سنة ١٣٥٤



العدد ٢٠ ملها

السنة الأولى

١٩ نوفمبر سنة ١٩٣٥

الموسيقى

مجلة للشباب
تصدر نصف شهرية

لبنان حال المعركة الكبرى للموسيقى العربية

رئيس التحرير: دكتور محمد عبد الحفيظ

كلمة المحرر

المغنون في مصر

الاستاذات

الوزارة

٥٠ شارع الميمنية، القاهرة

٨٠ شارع " " " "

الوزارة، القاهرة

٢٢ شارع الميمنية - مصر

تليفون ٥٨٦٨٩

العنوانات لغير القراء

يتناول التغنى في الحضارات العامة وفي الاذاعة طبقة من
المغنين لبسوا بأجود أهل الصناعة من أبناء هذا البلد ، ولا
باحسنهم صوتا ، ولا بأقنهم أداء . اللهم إلا أفرادا تضمن
عليهم الظروف المحيطة أن يتقنوا إلا لتساما ، وفي بعض
الاحايين .

ومن عجب أن تكون غالبية هذه الطبقة محزنة لا تحلم
سيفانهم إلى الخطوف في الفن أو الامعان فيه ، فكلهم متواكل
فارغ البال يخلد إلى الراحة والدعة . ولا يتكبد الدرس ولا
يعالج التحصيل ، بل يقنع بما تلهم به أنفس الملحنين من تصوير
القطع التي يقلد بها إليهم ، ويتلقا تلقيا . أشبه شيء بتلفين
المنى ، ويؤديها كاليفاء ، لا يميز مواضع الحسن فيها ، من
مواطن القبح والفساد

وهم لذلك لا يصرفون فيما يلقون . ولا ينحرفون عن
الوضع الذي يفتقدون فيه ويرتبطون به . حتى في التردد
والترجيع ، لا لأنهم أمنا في الأداء ، حرصا على فن الملحنين ،
ولكن لأنهم ضعفاء عاجزون ، السقم عامرة وأذهانهم خراب

في هذا العدد

أذات الصلاد
في أوقات الفراغ
مبادئ الموسيقى النظرية
أشعة الخلاء
بـ « الموسيقى » وعراشا
في علم الموسيقى
وداد
الاذاعة
رواية الملة
في القبة « موشة »

للتغنى في مصر
الموسيقى المصرية القديمة وأغانيها
وأثرها في الدنيات التي تعاقبت عليها
استخدام الآلات الموسيقية
في النوازل الإسلامية
بدع الموسيقى وحياتها
فردريك الأكبر
حياته الفنية وهو ملك
سلطان الألوان في التعميد الموسيقى
الجهاز المسمى والقطار الأصوات

القسم الأدبي | الفرق والغرب (بالانجليزية)
الموسيقى الحديثة (بالفرنسية)

نزل العنق (١)

موشع بن تكمار ضرب ستة عشر
نوضع النواشاوشع نذو بنه المربى

٣٢ ٣

٣٢ ٣

٣٢ ٣

٣٢ ٣

٣٢ ٣

٣٢ ٣

٣٢ ٣

٣٢ ٣

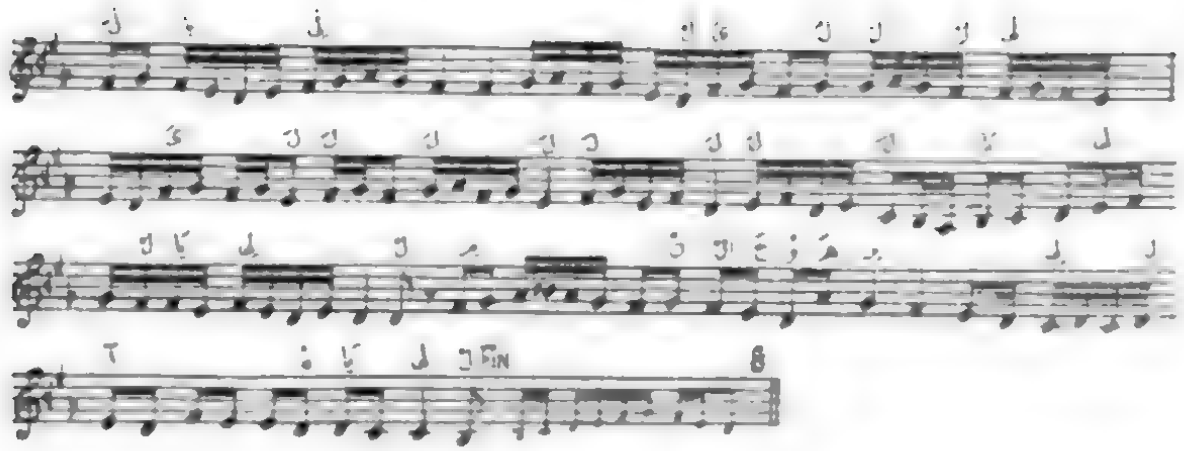
٣٢ ٣

٣٢ ٣

٣٢ ٣

٣٢ ٣

٣٢ ٣



مَوْشَحْ نَرَى الْعَبْدَ

نرى العبد في ثغره محكما يرينا الصباح من الجوهر
وتكملة الحسن ايضاحها رويناه من وجهه الانهر
ومنشورد معي غدا احرا على آس عارضه الاخضر
وبعت رشادي بغي الهوى لأجلك يا طلعة المشتري

موسيقى قدماء المصريين

شرع حضرة الدكتور محمود احمد الحفي رئيس تحرير . الموسيقى . والمفنى بوزارة المعارف في طبع كتاب قيم عن الموسيقى وآلاتها - نشأتها وأطوارها - عند قدماء المصريين . وقد نظر فيه ونسقه ، ورتب أبوابه ، ونظم صوره . بما عهد فيه من دقة البحث . ورأى أن يزود هذا الكتاب بكثير من الصور الملونة ، تقريرا لفهم الغرض الاسمى من وضع الكتاب . وهو الآن تحت الطبع ، وسنبشر به أهل العلم وعشاق الآداب قريبا .

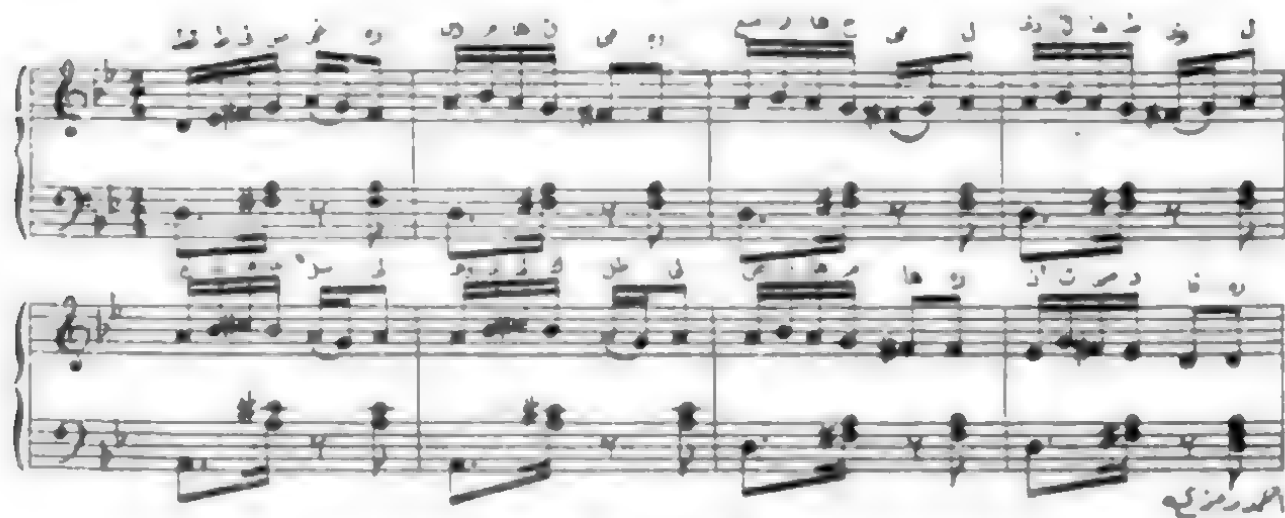
دور المطبعات المرافقة

نظم ولحن الأستاذ أحمد خيرت
وضع الحارموني الأستاذ محمد حبيب

الأنشيد

مفكرات القنبلة الرشيق
وزارة المعارف العربية

قِطَّتِي



قِطَّتِي

قِطَّتِي صَغِيرَةٌ وَاسْمُهَا نَمِيرَةٌ
شَعْرُهَا جَمِيلٌ ذَيْلُهَا طَوِيلٌ
لَعِبُهَا يَسْكُنِي وَهِيَ لِي كَطَلِي
عِنْدَهَا الْمَهَارَةُ أَنْ تَصِيدَ فَاَرَةً

استدراك

(١) في العدد العاشر من مجلة الموسيقى في نشيد عاش رب التاج وردت الكلمة الأولى في السطر الأول في الفقرة

الثانية (مشرق) بضم الميم وحقيقتها بفتح الميم .

(٢) في العدد الثالث عشر من المجلة وردت النونة الأخيرة من لحن السطر الرابع (مي) وحقيقتها فاء كنطيرتها

بآخر السطر الثاني تماماً

يَا قَمَرِ السَّمَاءِ



نظم الحاج محمد المروى
ألف اللحن الأستاذ أحمد خيرت
وضع المارموني محمد حبيب

يَا قَمَرِ السَّمَاءِ

يَا قَمَرِ السَّمَاءِ يَا كَوْكَبَ الْمَسَاءِ
يَا مُرْسِلَ الضِّيَاءِ فِي حَلَاكِ الظُّلُمَاءِ
أَشْرِقْ عَلَى الْفَضَاءِ بِنُورِكَ الْوَضَاءِ
مِثْلَكَ فِي الصَّفَاءِ مَحَبَّةُ الْأَبَاءِ
فِي أَنْفُسِ الْإِبْنَاءِ

المارش التركي لموزار

ALLA TURCA

W. MOZART

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of eight systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (p) marking. The second system features a repeat sign. The third system includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The fourth system starts with a forte (f) marking. The fifth system begins with a piano (p) marking. The sixth system features a repeat sign. The seventh system begins with a piano (p) marking. The eighth system begins with a piano (p) marking. The score concludes with a double bar line.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano piece. The notation is arranged in ten systems, each consisting of a treble staff and a bass staff. The music is written in a style characteristic of the late 19th or early 20th century, with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamic markings like "cresc" (crescendo) and "cra" (crescendo) are visible. The handwriting is clear and legible, with some corrections and erasures visible. The page is numbered "10" in the bottom right corner.

10

العدد ٢٠ مايو

العدد الرابع عشر

القاهرة في ٥ رمضان سنة ١٣٥٩



العدد ٢٠ مايو

السنة الأولى

أول ديسمبر سنة ١٩٣٥

الموسيقى

مجلة لتأليف الموسيقى

تصدر نصف شهرية مؤلف

بإشراف الأستاذ الدكتور محمد مصطفى العزبي

رئيس تحرير: الدكتور محمد مصطفى العزبي

كلية المحرر

شهر رمضان
واحيا لياليه

بسم الله الرحمن الرحيم . شهر رمضان الذي
أنزل فيه القرآن على الناس وينزل من الهدى
والقرآن . فمن شهد منكم الشهر فليصمه . ومن كان
مريضا أو على سفر فعدة من أيام أخر . يريد الله
بكم اليسر ولا يريد بكم العسر ولتكملوا العدة
وتذكروا الله على ما عداكم ولعلكم تشكرون .

صدق الله العظيم
ولا يصوم العبد يومنا في سبيل الله إلا بأمر الله
بذلك وجهه من النار غرغا .

صدق رسول الله
يتلقى القراء هنا العدد من . الموسيقى . وقد قطع المسلمون
في أقطار الأرض حمة أيام من شهر رمضان . شهر الهدى
والنور . والبر والتقوى . ذلك الشهر الكريم الذي يجد فيه
الأغنياء الجوع . فيعمدون بالفضل على الفقراء والمترين .
ولهذا وغيره من الأسباب الحيوية شرع الصيام وكان
فرضا عتوم الأداء إلا على من أطاقوه .

والصوم جنه . يجب ألا يجهل الناس فيه . وأن يتورعوا

الاشتراك

٥٠ قرشاً شهرياً . أو ٥٠ قرشاً شهرياً
أو ٥٠ قرشاً شهرياً . أو ٥٠ قرشاً شهرياً
أو ٥٠ قرشاً شهرياً . أو ٥٠ قرشاً شهرياً

الاشتراك

٢٢ شابع المسكنات . أو ٢٢ شابع المسكنات
أو ٢٢ شابع المسكنات . أو ٢٢ شابع المسكنات
أو ٢٢ شابع المسكنات . أو ٢٢ شابع المسكنات

في هذا العدد

مبادئ الموسيقى النظرية

أناشيده

« نطق »

« قطر المياه »

موسيقى : زكي العبد

في عالم الموسيقى

في الدنيا والمناجاة

الاشارة

رواية العبد

خواص الموسيقى النظرية (باللغة الانجليزية)

تأليف : محمد مصطفى العزبي (باللغة العربية)

شهر رمضان واحيا لياليه

النشر والموسيقى النظرية

ومنه الموسيقى النظرية والموسيقى

النساج ونظرة ظهور لزي

الحقوق للموسيقى :

أحمد المومنين الواسع

التوزيع للموسيقى للالات .

لرائس صوت

بذبح الموسيقى ودياتها

القسم الأدبي

تأليف : محمد مصطفى العزبي (باللغة العربية)